

LAURA
MERZ

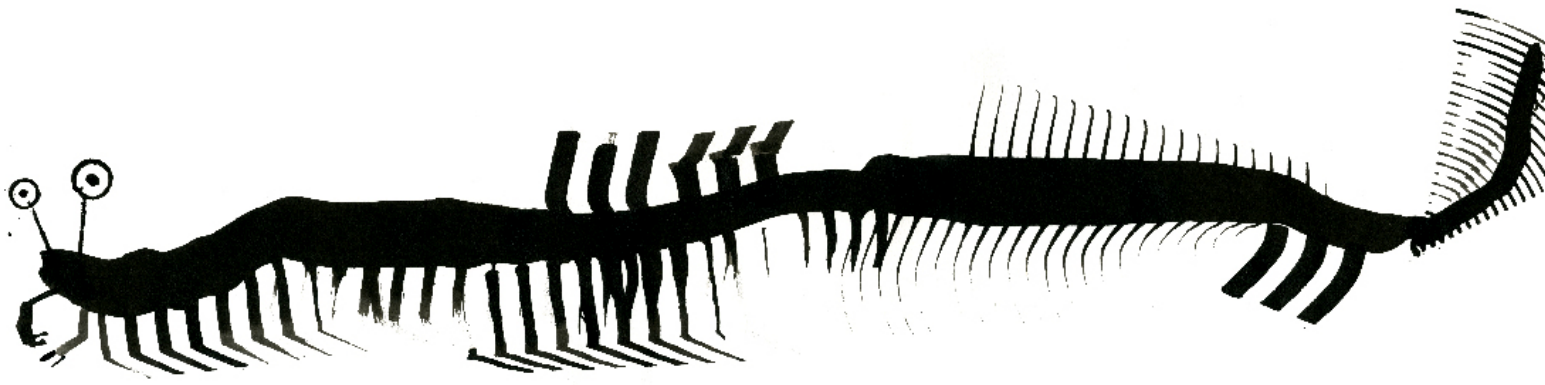
—
Beasties
5.12.-29.12.

Galleria Kuvituksessa nähdään joulukuussa rennon pelkistetyistä eläinkuvista tunnetun **Laura Merzin** (s. 1982, Lohja) uusinta tuotantoa. Merzin ensimmäinen lastenkirja oli nimeltään *Tuhat ja yksi otusta* (Etana Editions 2016). Uudet teokset pohjautuvat kohtaamisiin elävien eläinten kanssa: esimerkiksi vuohitilalla Portugalissa ja safarimatkoilla Länsi-Afrikassa. Merz työskentelee parhaillaan Berliinissä uusien lastenkirjaideoiden ja muiden luovien projektien parissa.

Eläimet ja ihmisen luontosuhde ovat häntä loputtomasti kiehtova teema. Tarkan esittävyden sijaan Merz kuvaa eläimiä tunnepohjaisesti, hiljaisen tiedon kautta. Piirustukset leikittelevät ihmis- ja eläinstereotypeillä, kertoen tarinoita muiden lajien joukossa elävästä nisäkkästä nimeltä ihminen. Merz käyttää usein juoksevia värejä, kuten mustetta ja erilaisia maaleja. Piirustusvälineinä toimivat kynien ja siveltimien sijaan pahvin-, muovin- ja puunpalat, luonnosta löytyneet materiaalit sekä erilaiset siivous- ja rakennustyökalut. Kuvittajan mukaan hänelle tärkeintä on leikin säilyttäminen työssä.

designallsorts.com

**Galleria
Kuvitus**



LAURA
MERZ

Beasties
5.12.-29.12.

In December, Galleria Kuvitus will exhibit the latest works by **Laura Merz** (born 1982, Lohja), known for her laid-back and simplified portrayals of animals. Merz's first children's book, *Tuhat ja yksi otusta* (Thousand and One Creatures) was published by Etana Editions in 2016. Her new works are based on her encounters with live animals, such as the ones she met on her visit to a goat farm in Portugal or on safaris in West Africa. Merz is currently working in Berlin with new ideas for children's books and with other creative projects.

Animals and people's relationship with nature are endlessly fascinating themes for her. Instead of portraying animals as accurately as possible, Merz depicts them with emotions first, through tacit knowledge. Her drawings play with human and animal stereotypes, telling stories of a mammal living among the other animal species – the human being. Merz often uses fluid color solutions, such as ink and various paints. Instead of pencils and brushes, Merz uses pieces of cardboard, plastic and wood, materials found in the nature and various cleaning and construction tools in her work. According to Merz, maintaining an aspect of play in her work is essential.

designallsorts.com

**Galleria
Kuvitus**

Hämeentie 28, Helsinki

www.kuvittajat.fi

 @galleriakuvitus