

SAC

Sac (Robin Ellis, s. 1973 Amersham)
asuu ja työskentelee Helsingissä.
Hänet tunnetaan taiteilijanimellä Sac Magique.

”Kuten moni muukin luovan alan ihminen,
minä elän tehdäkseen tätä työtä.” - Sac

Sac Magique tunnetaan ronskin humoristisista kuvituksista, joissa rennot viivat ja muodot yhdistyvät erilaisiin tekstuureihin ja intensiivisiin väreihin. Asiakkaat kääntyvät Sacin puoleen, kun he haluavat jotain hauskaa ja erilaista. Hänen omaperäistä kuvitustyyliään on nähty muun muassa H&M:n ja Niken tuotteissa, lukuisien kansainvälisten lehtien kuten Elle Italian sivuilla, sekä Hartwallin ja Nokian kampanjoissa. Viimeaikaisiin asiakkaisiin kuuluvat Apple ja Bassomedia.

Sac eli Robin Ellis kasvoi Britannian etelärannikolla sijaitsevassa Eastbournen kaupungissa. Hän haaveili nuorena urasta taidemaalarina, mutta toiveet murskaantuivat taidelukiossa. ”Opettajat eivät arvostaneet tyyliäni ja olivat sitä mieltä, ettei minusta ole oikeaksi taiteilijaksi. En tiennyt silloin mitään kuvittamisesta tai graafisesta suunnittelusta.”

Kuvittajan ammatti käynnistyi kuitenkin yllättävien käänteiden jälkeen Helsingissä Kaksplus-lehden ulkoasun uudistuksen myötä vuonna 2008. ”Sain yhtäkkiä tehtäväkseni viidestä viiteentoista kuvitusta kuukaudessa. Sain lopettaa opetustyöni ja muutuin hetkessä täyspäiväiseksi kuvittajaksi.” Sac Magique’a on sittemmin edustanut kaksi ruotsalaista ja yksi ranskalainen agenttuuri. Nykyään hän kuuluu suomalaisen Agent Pekan kuvittajiin.

Robinin työhuone sijaitsee Kalasataman Seripajassa, jonka ohjaajiin hän kuuluu. Hän on kiinnostunut haasteellisista ja vaikeasti hallittavista työskentelymenetelmistä, sillä tekniset rajoitukset innostavat luoviin ratkaisuihin. Sacin tyyliin kuuluvat olennaisesti serigrafia ja kynäruiskulla maalaaminen, jonka tuloksena paperille syntyy väristä toiseen liukuvaa sumua. Kuvittaja on painanut myös pintoja vaahtomuovista leikattujen palojen avulla. Painamisen voimakkuutta vaihtelemalla pystyy luomaan kotitekoista 3D-vaihtelua. Kuvankäsittelyllä on myös suuri rooli Sacin kuvituksissa. Koneella työskennellessä viivojen luonne ja liike muuttuvat toisenlaiseksi kuin käsin tehdessä ja vahvaa jälkeä on mahdollista saada aikaiseksi nopeammin. Työskentelyn menetelmästä riippumatta, kaikkein tärkeintä kuvittajalle on kuitenkin innostus tekemiseen.

**Galleria
Kuvitus**

SAC

Robin Ellis (b. 1973 in Amersham)
lives and works in Helsinki.

He goes by the pseudonym Sac Magique.

“As with many others in the creative industry, I live for this work.” – Sac

Sac Magique is known for the coarse humour of his illustrations where casual lines and shapes are combined with diverse textures and intense colours. Clients turn to Sac when they want something fun and different. The unique illustrative style of Sac Magique has been featured on the products of H&M and Nike, among others, as well as on the pages of numerous international magazines, such as Elle Italia, and the campaigns of Hartwall and Nokia. The recent customers include Apple and Bassomedia.

Sac aka Robin Ellis grew up in the town of Eastbourne on the south coast of Britain. When he was young, he dreamed of being a painter, but had his hopes crushed in art school. “The teachers didn’t appreciate my style and thought that I didn’t have what it takes to be a real artist. I didn’t know anything about illustration or graphic design back then.”

His career as an illustrator began surprisingly in Helsinki, with the layout reform of the Kaksplus magazine in 2008. “All of a sudden, I was asked to create anywhere between five and fifteen illustrations a month. I was able to quit my teaching job and instantly became a full-time illustrator.” Sac Magique has since been represented by two Swedish and one French agency office. He is currently one of the illustrators of the Finnish Agent Pekka.

Robin’s studio is located in Kalasatama’s Seripaja, where he also works as one of the teachers. He enjoys laborious techniques that are difficult to master, because technical limitations encourage creative solutions. Serigraphy and painting with an airbrush are essential elements of his style. With airbrush, the result on paper looks like mist transitioning gradually from one colour to the next. The illustrator has also printed patterns on surfaces using pieces cut from foam plastic. By adjusting how strongly you press down on the pieces, you can create a home-made 3D impression. Image processing plays also a big role in Sac’s illustrations. The nature and motion of lines is different when working on a computer than when doing things by hand. It is possible to create heavy, thick lines much faster. However, the technique itself is not the most important thing to him. “It’s simply about the spirit,” Sac explains.

GALLERIA
KUVITUS