

MARIA SANN

Rakennus

1.4. - 6.5.2023

Посреди комнаты стоит дом. Именно дом внутри комнаты, а не наоборот: в центре выставки Марии Санн — иллюстрированная книга для взрослых, которая в то же время образует миниатюрную модель здания. В цифровых иллюстрациях переплетаются игра и грусть. Графическая оболочка оплакивает невозможность встречи. Совокупность работ многослойна и сложна, как и семейные корни Марии.

Я родилась в 1982 году в Советском Союзе и первые десять лет жизни провела в Подмоскovie. В детстве мне не казалось, что я чем-то отличаюсь от других детей.

Но потом все изменилось. За провалом политики Перестройки последовали распад Советского Союза, экономический кризис, рост преступности, войны в Чечне. Родители Марии стали задумываться о возможной смене страны проживания. С момента их переезда в Хельсинки, город, где родился отец Санн, прошло уже 30 лет. В Финляндии Марии пришлось столкнуться с предубеждениями против иммигрантов. Обидное «gussä» Мария слышала регулярно. Иногда это проявление расизма «скрашивали» комплиментом: «А ты нормальная для русской». Мария с радостью приняла свои финско-шведские корни, хотя в отношении этого меньшинства также существовали стереотипы. Белый цвет кожи помогал скрыть непохожесть, но опыт отчужденности сохранялся.

Я помню, как Мария Санн участвовала в групповой выставке в Galleria Kuvitus в начале февраля 2022 года. На иллюстрации Марии — туманный вид на парк в розоватых тонах. «Я считаю себя *городской жительницей* и люблю красивые, ухоженные парки», — так Санн прокомментировала свою работу. Она только что получила художественный грант, который позволит ей вновь познакомиться с городом, в котором она родилась.

А потом началась война.

Список литературы и источники вдохновения:

Kajaste, Helmi: Rakenna, kärsi ja unhoita. Kosmos 2020.

Römpötti, Harri: Paluu Moskovaan. Helsingin Sanomat 18.2.2022.

Perec, Georges: Tiloja / Avaruusia. Loki-Kirjat 1992.

Sann, Maria: Toiseuden kokemuksia Suomessa ja Venäjällä. Onnimanni 4/2022. Lastenkirjainstituutti.

Мария Санн, известная своими пронизательными иллюстрациями, получила степень магистра искусств в Университете Аалто в 2018 году и проиллюстрировала шесть книг. В 2021 году Санн получила премию «Рудольф Койву», а в 2022 — «Самые красивые книги».

mariasann.com

Отношение к России и русским ухудшилось, а комментарии онлайн, полные ненависти, всколыхнули детские переживания Марии. Русским художникам закрыли въезд в страны Европы. Их крылья были подрезаны. В то же время финско-шведская иллюстраторка Мария Санн могла беспрепятственно въехать в Россию.

Путешествие-исследование к пейзажам детства и собственному внутреннему ребенку было одновременно разрушительным и созидательным. Свои ощущения от поездки Мария описала так: «Было дико поехать в страну, которую бойкотировал весь мир. Но теперь, повзрослев, я знаю, за что я несу ответственность, а за что нет. Я осуждаю войну, но я родилась в России, и этого не стоит стыдиться» (из интервью HS 18.12.2022). В Москве Мария также побывала на фестивале авторов детских книг Berguwater и посетила лекцию Иннокентия Келейникова об архитектурном подходе к книге.

На черно-белой иллюстрации изображена Мария, которая наклоняется, чтобы заглянуть в окно своего старого дома. Она похожа на Алису, которая слишком выросла в Стране Чудес. Темой этой выставки является не сама постройка, а то, кто и что находится снаружи и внутри нее. Образный мир Санн заставляет зрителя задуматься о внутреннем и внешнем: что выходит за наши границы, кого мы хотим пригласить внутрь, а кому нужно остаться снаружи.

«Границы — это линии. Миллионы людей погибли из-за того, что были границы», — пишет Жорж Перек. Своими линиями Мария Санн выстраивает связь и диалог. Поезд мчится мимо линий электропередач. Чувствительность и смелость идут рука об руку.

— Веера Пеккинен, куратор

