

Light Tales

5.1.-26.1.2019

Sac & Savimaa

Se toinen taso

Galleria Kuvituksen näyttelyvuoden avaa kahden rohkean ja kansainvälisesti menestyneen nykykuvittajan yhteisnäyttely. Esillä on **Ville Savimaan** tuoretta tyyliä ja käsin-tehtyjä kuvia sekä **Sac Magiquen** intensiivisiä serigrafioita – ja yllättäen myös Sacin ja Savimaan kirjoittamia surrealistisia tekstejä. Sac ja Savimaa kertovat tehneensä näyttelyssä nähtävät kuvitukset ja niihin liittyvän julkaisun lähinnä itselleen. Yrityksille ja organisaatioille tehdyistä kuvituksista puuttuu yleensä se toinen taso, johon Sac ja Savimaa pyrkivät omassa taiteessaan.

Sac: ”Yritän pitää kuvittamiseni mahdollisimman vapaana ja luonnollisena. Jos yritän miettiä liikaa, mitä asiakas odottaa, työskentelystä ei tule yhtään mitään. Täytyy luottaa omaan visioon.”

Miten näyttelyn kokonaisuus ja molempien tekstejä sisältävä julkaisu syntyi?

Sac: ”Näyttely on mahdollistanut kokonaisuuden kontrolloinnin eri tavalla kuin ti-laustöissä. Ville kirjoitti jo valmiiksi novelleja. Ville on enemmän tosissaan tekstien kanssa ja hän haluaa jatkaa kirjoittamista. Mä halusin kirjoittaa myös ja mun tarinat on tahattoman julmia.”

Teidät molemmat tunnetaan naivistisista, kirkasvärisistä hahmoista. Näyttelyyn liittyvän kirjanne tarinat ovat kuitenkin synkkiä ja painajaismaisia. Miksi?

Sac: ”Onnellista loppua ei ole olemassa. Maailma on julma, mutta se ei estä nauttimasta matkasta.”

Savimaa: ”Toi on brutaalinen tapa ajatella, mä en ehkä osaa ajatella noin. Joku sävy sieltä pitää välittyä, joka antaa ihmiselle mahdollisuuden nousta ja toipua. Mä olen itse tosi positiivinen niin en pysty olemaan noin jyrkkä.”

Tavoitteletteko te tässä näyttelyssä jonkinlaista unenomaisuutta? Voidaanko puhua surrealismista?

Sac: ”Surrealismi tuo mieleen heti Dalín ja siitä ei ole kyse. Näyttelyssä on kyse meidän oman maailmamme ja henkilökohtaisen taiteellisen näkemyksemme esiin tuomisesta. Mutta toisaalta, jos miettii surrealistien käyttämiä metodeja kuten automaattista piirtämistä... niin kyse on juuri siitä. Ali-tajunnasta. Kun yrität ilmaista itseäsi, työ tapahtuu aina jollain toisella tasolla kuin tässä maailmassa.”

**Galleria
Kuvitus**

Eight Tales

5–26 January, 2019

Sac & Savimaa

Elsewhere

In January, Galleria Kuvitus is hosting a joint exhibition featuring two bold, internationally successful contemporary illustrators. The exhibition showcases **Ville Savimaa's** fresh style, illustrations done by hand, alongside **Sac Magique's** intense and humorous serigraphs – and the added surprise of surreal texts written by Sac & Savimaa. The two have created the illustrations and the related publication on display mainly for themselves. Illustrations for companies and organizations often lack that element of taking you elsewhere, something that Sac and Savimaa aim for in their own art.

Sac: “I try to keep my illustrations as free and natural as possible. If I think about the client’s expectations too much, I can’t get anything done. I need to believe in my own vision.”

How was the exhibition put together? How did you end up creating a publication with texts by both of you?

Sac: “Unlike commissioned work, the exhibition has given us control of the full picture. Ville had already written short stories before. He was more serious about the texts and wants to continue writing. I wanted to write as well and my stories are unintentionally cruel.”

You are both known for your naïve, brightly colored figures. But the tales in your book are bleak and nightmarish. Why?

Sac: “There’s no such thing as a happy ending. The world is cruel, but one can enjoy the ride.”

Savimaa: “That’s a brutal way of thinking, I can’t really think like that. You need to convey a tone that gives the person a chance to rise and recover. I’m a very positive person myself so I can’t be that harsh.”

Are you aiming for a dreamlike state in this exhibition? Could we even use the term ‘surrealism’?

Sac: “Surrealism immediately brings to mind Dalí, and that’s not what this is about. The exhibition is about creating our own world and expressing our personal artistic vision. But then again, if you think about the methods used by the surrealists, such as automatic drawing... that’s precisely what this is about. The subconscious. When you try to express yourself, it’s always elsewhere than in this world.”

**GALLERIA
KUVITUS**