

Kuvittajien apurahaohjeet

Kirjoittajat: Minna Ainoa ja Heli Halme

1.

Perustelee. Miksi juuri tämä kuvitustyö tulisi rahoittaa? Onko se taiteellisesti tai muista syistä merkittävä? Hankkeen perustelu on ensiarvoisen tärkeää, pelkkä työllistyminen tai asiakkaan maksuhaluttomuus eivät riitä perusteiksi.

2.

Tallenna. Kirjoita hakemus aina kokonaan omaksi dokumentiksi ennen lomakkeen täyttämistä. Näin pystyt arvioimaan kokonaisuutta ja luetuttamaan sen jollain toisella, ja huomaat jos jotain oleellista (esim. haettu summa) puuttuu. Tällöin vältät myös esim. mahdollisen ohjelmassa tapahtuneen verkkovirheen vuoksi tapahtuvan tietojen katoamisen. Voit käyttää tekstiä pohjana useampaan apurahahakemukseen.

3.

Tee realistinen arvio. Ole rahoituksen suhteen realistinen. Älä yli- tai aliarvioi työhön kuluvaan aikaa.

4.

Tiivistä! Apuraharaati lukee valtavan määrän hakemuksia, yliptkällä tai epäselvällä hakemuksella karsiudut pois. Hyvät hakemukset ovat usein melko lyhyitä, mutta parin lauseen ylimalkaiset hakemukset eivät saa usein rahoitusta.

5.

Ole selkeä. Kerro heti ensimmäisessä lauseessa mitä haet ja mihin projektiin. Huolellisesti laaditut hakemukset erottuvat positiivisesti. Harkitse tyylilajisi: liian hassutteleva tai liian henkilökohtaisiin asioihin painottuva hakemus voi olla riski, kun raati kaipaa selkeää tietoa.

6.

Lue ohjeet! Jos haku koskee toiminta-apurahaa, et voi hakea taiteellisen työskentelyyn. Jos haku on kuvitustyöhön, et voi hakea työvälineisiin. Jos ohjeissa on mainittu, että apurahaa ei myönnetä sarjakuvaan, käsikirjoittamiseen tai animaatioon, niin et voi hakea sellaiseen työhön.

7.

Kenelle kirjoitat? Mieti kuka hakemusta mahdollisesti lukee ja kirjoita se hänelle. Kuvittajien hakemuksia lukevat kuvittajakollegat, joten kuvittajan ammatin käytännöt ja vaatavuus on jo heille tiedossa. Jos haet rahoitusta jostain muusta taideorganisaatiosta, voi kuvittajan työnkuvaa avata enemmän.

8.

Käytä riittävästi aikaa. Se näkyy lopputuloksessa ja maksaa itsensä takaisin. Hyvin tehty hakemusta voi käyttää myös muissa apurahahaussa pohjana. Käytä aikaa lisäämällä myös teknisesti laadukkaat kuvaliitteet.

9.

Tee hakemus positiivisesti ja asiallisesti. Kurjuuteen, huonoihin sopimuksiin tai pieniin tuloihin vetoaminen ei yleensä paranna asemaasi apurahajaoissa. Panosta kertomaan miksi hanke on tärkeä itsellesi sekä laajemmalle yleisölle ja mikä tekee hankkeestasi niin erityisen.

10.

Ilmoita muutoksista. Jos saat hankkeeseen rahoituksen muualta ennen kuin saat Kuvittajilta apurahapäätöstä, niin olet velvollinen ilmoittamaan Kuvittajat ry:lle tapahtuneesta muutoksesta. Jos uusi rahoitus on hankkeen osarahoitus, niin se ei yleensä vaikuta mahdollisuuksiin saada apurahaa.

Älä masennu hylkäyksistä!

Myös kaikkein tunnetuimmat kuvittajat saavat jatkuvasti kielteisiä apurahapäätöksiä.

Lyhyt ja selkeä apurahateksti voi olla esimerkiksi tällainen.

Haen apurahaa OUTOUDEN YLISTYS-nimisen kirjan kuvitusten tekemiseen

Tietokirja Outouden ylistys on kuvitusta, kuvituksellista infografiikkaa, tietokirjaa ja esseitä yhdistelevä teos. Teen kirjaan kuvitukset, ja teksti tuotetaan yhdessä yhdessä toimittaja Kaisu Tervosen kanssa.

Outouden ylistys käsittelee outoutta niin yksilön kuin yhteiskunnan näkökulmasta. Millaista on olla eksentrikko Suomessa, jossa tavallisuus on valttia? Onko yhteiskunta parempi, jos se sietää outoutta ja poikkeamia? Teesimme on, että ihmiset tarvitsevat niin yhteisöä kuin sen sääntöjen kyseenalaistajia.

Kiinnitämme erityistä huomiota kirjan ulkoasuun. Kun kerromme outoudesta, on luontevaa miettiä, millainen kirja ylipäänsä saa olla ja mitä sääntöjä sen muotoon liittyy? Kuvitukseni tekevät kirjan helposti lähestyttäväksi mutta haastavat samalla aikuisille suunnattuun tietokirjaan liittyviä oletuksia.

Kuvittamiseen menevä työaika on 3kk. Kirjan kirjoittamiseen olemme saaneet apurahaa WSOY:n kirjallisuussäätiöltä. Kustantamoa ei vielä ole, mutta muutama taho on ilmaissut alustavan kiinnostuksensa.

Työskentelen minulle uudella tavalla, sillä kuvitukset ovat sisällöllisesti ja viestinnällisesti erityisen vahvassa roolissa: siis tavallista enemmän kommunikointia ja viestintää kuin koristetta, jos nyt karusti tyypitellään. Se, että olen myös teoksen toinen kirjoittajista, mahdollistaa kuvailmaisun laajentamisen sisällön osalta: Osa sisällöstä siis tuotetaan suoraan kuvina tekstin sijaan, eikä niin, että vasta valmis teksti kuvitetaan.

- Aiju Salminen, 2020

Hakemus vastaa ytimekkäästi kysymyksiin: mikä hanke on, miten se toteutetaan, ketkä ovat yhteistyökumppanit, mikä on olemassa oleva rahoitus ja mikä hankkeessa on erityistä, miksi sitä kannattaisi tukea.