

Liisa Kallio

Tunto

21.3.-30.4.

Koskettaa, kosketella.
Hipaista, puristaa, silittää, silittelä.

”Se on melkein meditatiivinen tila jossa mä piirrän,
kuuntelen musiikkia, rauhallista, klassista.
Välillä ambientia, joskus jotain tangolevyä.
Tavallaan se on ollut ihan hirveän merkityksellinen löytö
kuinka piirtämisen kokemus on kehollinen.
Tunto lähtee jostain sisältä ja siirtyy käteen.
Piirrän lattialla, en pöydällä.
Kriittinen minä ei lähde kertomaan että tee näin.”

Ei osoittelevaa, ei esittävää, ei selittävää.

Vain väkevä hellyys.

Kuvan etu verrattuna sataan sanaan on se, että se herättää välittömästi tunteita.

Koskettamisesta ja rakkaudesta ja ihmisyydestä, siitä siinä on kyse.

Miehet on riisuttu machoilusta ja naiset on milloin minkäkin muotoisia.

Kulttuurin tuomat roolit on riisuttu ympäriltä.

Se on keino kuvittaa intiimejä, hurjiakin aiheita ilman että niistä tulee latteita tai ällöjä.

Niinkuin joku inhimillisyyden lähettiläs.

Säilyttää lempeys.

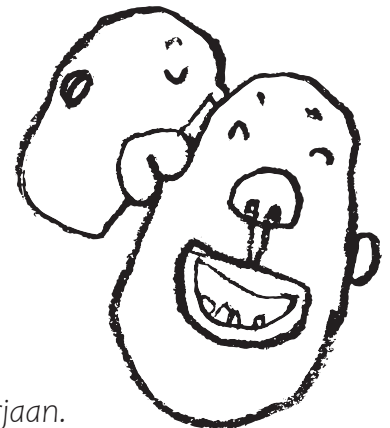
Säämiskä. Sormenjäljet. Hiilipöly.

Tekniikkaan liittyvät sanat sointuvat yhtäkkiä suussa pehmeinä.

Teksti: Veera Pekkinen

Liisa Kallio (s. 1968) on Helsingissä asuva freelance-kuvittaja, kirjailija ja graafinen suunnittelija. Hän on valmistunut taiteen maisteriksi Taideteollisen korkeakoulun graafisen suunnittelun laitokselta vuonna 1995. Kallio käyttää työssään useita erilaisia tekniikoita hiilipiirroksista digitaaliseen työskentelyyn. Hän on kuvittanut lukuisia lastenkirjoja sekä julkaissut omia kuvakirjoja. Tunto näyttely koostuu eri kokoisista originaalipiirroksista, ”mahdollisista kuvituksista” tulevaan, aikuisille suunnattuun kuvakirjaan.

liisakallio.mystrikingly.com



**Galleria
Kuvitus**

Liisa Kallio

Tunto (Sensation)

21st of March – 30th of April 2020

Touch, caress.

Brush, squeeze, stroke, fuss.

”The state I draw in is almost meditative.

I listen to music, calm, classic.

Sometimes ambient, sometimes some tango record.

It’s been a very significant discovery how the experience of drawing is formed in the body.

The sense of touch begins somewhere deep inside and flows to your hands.

I draw on the floor, not at the desk.

The critical me won’t start telling to do this or that.”

When you’re in a sensible and open state while drawing, also your illustrations can breathe, be open and leave room for interpretation and thought.

Not pointing, depicting, or explaining.

Only a strong sense of tenderness.

The advantage pictures have over a hundred words

is that they immediately spark emotions.

Touching, love and humanity, this is what it’s about.

Men have been stripped of their machismo and women come in all shapes and sizes.

The roles that culture creates have been removed from around us.

It’s a way to depict intimate, even fierce situations without them becoming flat or gross.

Like an ambassador of humanity.

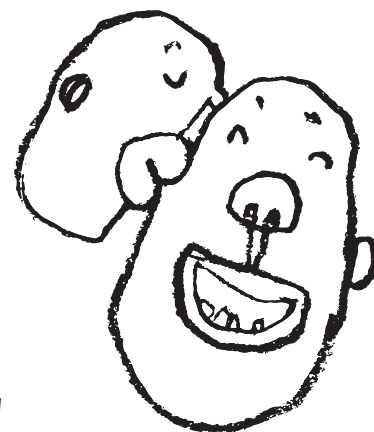
To retain tenderness.

Chamois leather. Fingerprints. Coal dust.

The words of the technique sound soft when spoken.

Words: Veera Pekkinen

Liisa Kallio (born 1968) is a freelance illustrator, writer and graphic designer living in Helsinki. Kallio uses different kinds of techniques in her work, from charcoal drawings to digital renditions. She has illustrated several children’s books and published several picture books. The Tunto exhibit is comprised of original drawings of varying sizes, “possible illustrations” for an upcoming, adult-themed picture book.



liisakallio.mystrikingly.com

**Galleria
Kuvitus**

Hämeentie 28, Helsinki

galleria@kuvittajat.fi

www.kuvittajat.fi