

Ninni Kairisalo

THRILL

7.2. – 14.3.2020

Ninni Kairisalon kuvitustyylin populaarin pinnan alta löytyy monta tasoa. Jälki on riippumatonta ja tinkimätöntä. ”Kiinnitän paljon huomiota tunnetilan ja jännitteen viritämiseen kuvituksissani. Mietin hahmoille taustatarinoita ja luonteenpiirteitä niitä tehdessäni. Inspiraatiota tulee muun muassa kirjallisuudesta ja monenlaisista elokuvista, B-luokan pätkistä Peter Greenawayn tuotantoon ja Sound of Musiciin. Kuulun myös privaattiin elokuvakerhoon. ”Häpeilemätön eroottinen lataus toistuu kuvituksissa, jotka sisältävät viitteitä niin jungilaiseen psykoanalyyysiin kuin kauhuelokuvien kuvastoon. Kairisalo leikkii populaarikulttuurin elementeillä ja fetisseillä ja yhdistelee niistä uusia tarinoita. ”En ole kiinnostunut ihmisten provosoimisesta tai shokeeraamisesta, vaan pyrin esittämään asioita joista itse olen kiinnostunut. On mahtavaa huomata jonkun muunkin innostuvan niistä.”

Electra Complex

Kuvituksen tilaaja: Levinsky

Electra Complex -levyn kuvituksissa kauhuelokuvista tutut, uhkaavat mustat nahkahansikkaat ovat vaihtuneet kirkkaan keltaisiin tiskihanskoihin. Ne esiintyvät kuvissa äiti-hahmon käsissä tai ne kuvastavat äitiä. Toinen naishahmo on tytär. Haavoittuvaisen ja makaaberin välillä tasapainotteleviin, unenomaisen surrealistisiin kuvituksiin on otettu vaikutteita Giallo-genren hurmeisista elokuvista kuten Dario Argenton *Suspiria* (1976).

Elektronisen musiikin tyyliä laskettavana Synthwaveen kuuluvat oleellisena osana 80-luvun analogiset syntetisaattorit. Vaikutteita otetaan saman aikakauden elokuvista ja videopeleistä. Retrofuturistinen tyyli on Suomessa kovassa nousussa.

Sveitsiläinen psykologi C.G. Jung esitteli käsitteen ”elektrokompleksi” teoksessaan *Psykoanalyysin teoria* (Theory of Psychoanalysis, 1915). Käsitteellä kuvataan tyttären ja äidin välistä psykoseksuaalista konfliktia, missä tytär kilpailee äitinsä kanssa isästään.

Amplifier

Kuvituksen tilaaja: Ahab

Kuvitus saksalaisen doom-bändin Ahabin Suomen esiintymistä varten. Bändi halusi kuvaan jotain tyyppillisesti ja tunnistettavasti suomalaista. Kuvituksessa esiintyvät ruotsinlaivan propelli ja auennut nuuskapurkki. Kuvitus-originaalissa näkyy printistä pois jätetty Amiraali-oluttölkki. Kairisalo on lisännyt keitokseen myös viittauksen Jane Campionin Piano-elokuvan (1993) loppukohtaukseen.

Elaine

Kuvituksen tilaaja: Blow Up That Gramophone

Kuvitus on muunnelma Herman Melvillen *Moby Dick* -tarinasta (1851), jossa valas vie Ahabin merenpohjalle ja rampauttaa tämän. Tarinassa on kuitenkin myös iso mustekala, joka sopi paremmin kuvittajan tarkoituksiin. Kasvot ja nimen hahmolle on lainannut Elaine Wells elokuvasta *Little Girls Blue* (1978).

Ninni Kairisalo (s. 1977) on Helsingissä asuva freelance-kuvittaja ja graafinen suunnittelija, joka työskentelee toiminnimellä **Kali Graphics**. Kairisalo toteuttaa yksityiskohtaiset kuvituksensa käsin siveltimellä ja musteella ja värittää ne digitaalisesti. Lehtikuvitusten ja kirjankansien lisäksi hän luo muun muassa ilmeitä erilaisille tapahtumille ja kuvittaa niihin liittyviä tuotteita. Thrill näyttely koostuu eri kokoisista originaalipiirroksista sekä niistä tehdyistä pigmenttivedoksista, levynkansista ja t-paidoista. Näyttelyn keskeisessä roolissa on levynkansitaide, joka on tehty tummasävyistä synthwavea luovan *Levinskyn* ”Electra Complex” albumiin.

kaligraphics.fi

**Galleria
Kuvitus**

Hämeentie 28, Helsinki

galleria@kuvittajat.fi

www.kuvittajat.fi

Ninni Kairisalo

THRILL

7.2. – 14.3.2020

The popular facade of Ninni Kairisalo's illustration style hides beneath it multiple layers of complexity. Her works are independent and uncompromising. "I pay a lot of attention to setting up the emotional state and tension in my illustrations. I come up with backstories and traits for my characters as I am creating them. My sources of inspiration include literature and various kinds of movies from B movies to Peter Greenaway's works and The Sound of Music. I am also a member of a private film club." An unabashed erotic charge carries through her illustrations, which contain a wide range of references from Jungian psychoanalysis to the imagery of horror films. Kairisalo plays with elements and fetishes of popular culture and synthesizes them into new stories. "I am not interested in provoking or shocking people, I simply strive to present things that I am interested in. It is great to notice that other people find them exciting too."

Electra Complex

Commissioned by Levinsky

In the illustrations for the album *Electra Complex*, the threatening black leather gloves we all know from horror films have been replaced by bright yellow dishwashing gloves. In the images they are placed on the hands of a mother figure, or they are used to symbolize the mother. The other female character is the daughter. The surreal and dreamy illustrations that walk the line between vulnerability and the macabre have been inspired by the gore-filled movies of the Giallo genre, such as Dario Argento's *Suspiria* (1976).

Synthwave can be considered a sub-genre of electronic music where analogue synthesizers of the 80s are prominently present. Influences are also drawn from the films and video games of that era. Retrofuturism is a strongly growing trend in Finland.

The Swiss psychologist C.G. Jung introduced the term "Electra complex" in his work "Theory of Psychoanalysis" (1915) for daughter-mother psychosexual conflict – a girl's competition with her mother for possession of her father.

Amplifier

Commissioned by Ahab

Illustration for the German doom band Ahab's first performance in Finland. For the image, the band wanted something typically and recognizably Finnish. The illustration features the propeller of a cruise ship headed for Sweden and an opened tin of snuff. The original illustration also features an Amiraali beer can that has been left out of the print version. Kairisalo also added a reference to the final scene of Jane Campion's film *The Piano* (1993) into the mixture.

Elaine

Commissioned by Blow Up That Gramophone

This illustration is a variation of the story of *Moby Dick* (1851) by Herman Melville, where a whale drags Ahab to the bottom of the sea and cripples him. However, this story also features a large octopus that better suits the illustrator's purposes. The face and name for the character have been borrowed from Elaine Wells from the film *Little Girls Blue* (1978).

Ninni Kairisalo (b. 1977) is a freelance illustrator and graphic designer who resides in Helsinki and works under the business name **Kali Graphics**. Kairisalo realises her detailed illustrations by hand with brush and ink and then colours them digitally. In addition to magazine illustrations and book covers, she creates looks for different events and illustrates the related products. The Thrill exhibition consists of original drawings of different sizes and the pigment prints, album covers and T-shirts made of them. Cover art created for the album *Electra Complex* by dark synthwave artist **Levinsky** plays a central role in the exhibit

kaligraphics.fi

**Galleria
Kuvitus**

Hämeentie 28, Helsinki

galleria@kuvittajat.fi

www.kuvittajat.fi