

# Painajaispelotin

**Anna Sailamaa**

10.8.–31.8.2019

Huups! Jonnekin se katoaa, hukkuu ja lopulta löytää oman onkalonsa. Lurps, läps. Hallooo! Kohta se jo hiljentyy. Irtoaa mielestä ja saa oman kohtalonsa. Hetkellisinä sykähdyksinä, koko ajan etäännyttävinä välähdyksinä, muoto muuttuu ja mieli vapautuu.

Anna Sailamaan elokuinen näyttely Painajaispelotin käsittelee painajaisiin liittyviä kokemuksia. Ne ovat Sailamaan omia kokemuksia, jotka hän on työstänyt kuviksi eri tekniikoita hyväksi käyttäen. Näyttelyssä on esillä vahaliitupiirroksia, iPadilla tehtyjä piirroksia ja das-massalle maalattuja kuvia.

Painajaispullot. Mitä ne ovat? Ne ovat piirrettyjä pulloja, purkkeja, joihin painajaisia säilötään samaan tapaan kuin avomaankurkkuja sadonkorjuu-aikaan. Painajaispullojen sisältö on vain aineettomampaa. Niiden sisältö on tummempaa, sakeampaa, leiskuvampaa ja vahvasti tarinallista. Sailamaa pohtii piirtämällä, miten painajainen muuttuu kuvaksi. Miten painajaisen näkee päivällä, millaiseen muotoon se valvejalla pukeutuu?

Muodot muistuttavat pulloja, mutta tarkkaa rajausta niillä ei ole. Muodoilla on avonainen suuaukko, mutta purkin käyttäjä saa valita sulkeeko sen kannella. Jääkö mieli avonaiseksi sen myötä, jos purkki jää auki? Valtaa käyttää kokija ja näkijä, mielessään, ehkä ensi yö on erilainen. Painajaisista vapaa.

Aamulinnut, yölinnut parveilevat yllä. Suhahdus, kahahdus ja lempeä siivenisku. Tarpeeksi lähellä, että nukkujia kokee olevansa turvassa. Linnuilla samoin kuin purkeilla on vahvat piirretyt ääriviivat, olemus, joka mahdollistaa asioiden käsittelyn. Antaa turvan, kun linnun tai purkin läsnäoloon voi luottaa. Yöloru iltaisin lapsena ja nykyisin viljelypalstan hoitaminen ovat lohtua tuovia lintujen muotoon pukeutuvia asioita.

Jossain etäällä vilahtaa käsi, johon on piirretty suoja tuova kukka. Kämmenen tarkka ääriviiva kätkee sisäänsä kerroksellisen ja yksityiskohtaisen kukan. Piilossa, kämmenen suojassa on turvassa ja voi nukahtaa.

Ulla-Maija Pitkänen

*Anna Sailamaa (s. 1979 Torniossa) on kuvataiteen maisteri, joka julkaisee kokeellisia sarjakuvakirjoja, työskentelee Helsingissä Harakan taiteilijatalon residenssissä ja opettaa kuvitusta Lahden Muotoiluinstituutissa.*

*Elokuun näyttelytekstin kirjoitti vieraileva kuraattori Ulla-Maija Pitkänen. Teksti on osa Galleria Kuvituksen näyttelyiden kehitystyötä, jota on vuonna 2019 tukenut Helsingin kaupunki.*

**Galleria  
Kuvitus**

# PAINAJAISPELOTTIN

**Anna Sailamaa**

10.8.–31.8.2019

Oops! It just vanishes, disappears and eventually finds its own cave. Slurp, slap, hello! Soon it goes quiet. It detaches from the mind and is given its own destiny. In momentary pulses, as flashes that grow ever more distant, the shape changes and the mind is liberated.

Anna Sailamaa's exhibit *Painajaispelotin* (Nightmare Frightener), held in August, deals with experiences related to nightmares. The exhibit draws from Sailamaa's own experiences that she has turned into pictures using different techniques. The exhibit contains crayon drawings, iPad drawings and images painted on DAS paste.

Nightmare bottles. What are they? They are drawn bottles and jars where nightmares are stored like outdoor cucumbers in the harvest season. Although, the content of the nightmare bottles is less material. It is darker, thicker and flashier with a strong story element. With her drawings, Sailamaa explores how a nightmare can be turned into an image. How can you see a nightmare during the day? What kind of shape does it take when you are awake?

The shapes resemble bottles, but they are not specified too clearly. The shapes have an open mouth; it is up to the user of the jar to decide whether to close it with a lid. If the jar is left open, is the mind also left open? The power rests in the mind of the viewer and experiencer. Maybe the next night will be different. Free of nightmares.

Morning birds, night birds, all flock above. A swish, a rustle and a gentle beat of wings. Close enough so that the sleeper feels safe. Like the jars, the birds have strongly drawn outlines. They have substance that allows one to ruminate about things. When the bird or jar is present, it makes one feel safe. A nursery rhyme in the evening as a child, or taking care of one's vegetable patch as an adult, these are comforting things that are dressed in the form of birds.

Somewhere far away a hand waves with a protective flower drawn on it. The precise outline of the palm hides within it a layered and detailed flower. Hidden, in the safety of the palm, one is safe and able to sleep.

Ulla-Maija Pitkänen

*Anna Sailamaa* (b. 1979 in Tornio) is a Master of Fine Arts who publishes experimental comic books, works in Helsinki in the Artists' house on Harakka Island and teaches illustration at the Institute of Design in Lahti.

*The August 2019 gallery text is written by visiting curator Ulla-Maija Pitkänen. The text is a part of Galleria Kuvitus' exhibition development whose funding in 2019 is provided by the City of Helsinki.*

**Galleria  
Kuvitus**